

Nemůžete ani chvíli se mnou bdít?

(Sv 212)

slova a nápěv: Miloš Rejchrt

Tom Hejda 16.3.2018

Předehra

7

14 *a tempo*

The introduction consists of two systems of piano music. The first system (measures 1-6) is in 4/8 time, featuring a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef with a key signature of two flats. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 7-13) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 14-18) begins with a tempo change to 'a tempo' and a change to common time (C). The melody becomes more active with sixteenth notes, while the bass clef continues with a steady accompaniment.

Doprovod

1.-4. Nemůžete a-ni chvíli se mnou bdít? Nastává čas, kdy pastýře budou bít.

1. Pad-ne strach a přij-de zra-da, roz-prch-nou se ov-ce stá-da, vše - ra k vše-mu od-hod-la-ní,
2. Tí-seň sví - rá, úz-kost dr - tí, du - še smut-ná je až k smr-ti, Kdo krev a pot z če-la se-tře,
3. Co je prav-da, co je jisté... Svě-do - mí i ru-ce čis-té - za - tím prav-du zkr - va - ve-nou
4. Te-če krev a ze - jí rá-ny, Syn člo - vě - ka zbi-čo - va - ný jak be - rá - nek na smrt ve-den

5

8

stáh-nou se dnes do ú - stra-ní. Ne-mů-že-te chví-li se mnou bdít?
Ja - ku - be a Je - ne, Pet-ře?
u - li - cí za měs - to že-nou.
k o - bě - ti za všech-ny je-den.

Fine

The accompaniment is in common time (C) with a key signature of two flats. It features a simple harmonic structure with chords in the right hand and single notes or dyads in the left hand. The lyrics are written below the staff, with line numbers 1-4, 5, and 8 indicating the start of new lines of text. The piece concludes with a 'Fine' marking.