

Studně nepřevážená

text: Jan Amos Komenský

(EZ 367, EZ 531)

Tom Hejda 15.7.2018

Předehra

Org. *ped. mf*

5

9

The introduction consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 9-12) concludes the introduction with a final cadence. Pedal markings and dynamics are indicated throughout.

Doprovod II

Org. *man.*

2. Pro - to vrouc - ně tě pro - sím, můj po - svě - ti - te - li, ví - ry pra - vé v mém

6

srd - ci moc - ný pě - sti - te - li, roz - mno - žuj ji dá - le, ať se již ne - zmen -

ped. p *man.*

12

šu - je, a - le vždy roz - hoj - ňu - je ke tvé cti a chvá - le.

The accompaniment for the second part is presented in three systems. The first system (measures 1-5) includes the vocal line and piano accompaniment. The second system (measures 6-11) continues the vocal and piano parts. The third system (measures 12-17) concludes the section. Dynamics and performance instructions like 'man.' and 'ped. p' are clearly marked.

Doprovod I

Org. 1. Stud - ně ne - pře - vá - že - ná všech božs - kých mi - lo -

ped. *p*

4 stí, k to - bě ú - pí du - še má, tvých žiz - níc slad - ko -

8 stí. Bo - že, Du - chu sva - tý, jenžs po - sa - vad v da -

man.

12 rech svých pře - dra - hých a roz - koš - ných pře - hoj - ně bo - ha - tý.